



critik@blok

Impressions & Critiques

Saison #5

BOUM

!!!



BOUM



Critik@blok

kézako?

Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

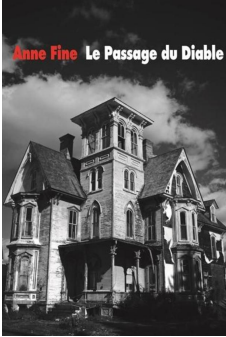
Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre octobre 2014 et février 2015, 11 adolescents ont participé à la saison 5. Lou A, Laura, Lou C, Marine, Flore, Nina, Matéo, Justin, Mahaut, Sid, Noé et des bibliothécaires se sont exprimés sur cette sélection (BD, films, romans, mangas).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la saison 6 !

ROMANS

Le passage du diable / Anne Fine



Depuis son plus jeune âge, Daniel Cunningham a vécu enfermé, gardé à l'écart du monde extérieur par sa mère qui n'a cessé de lui répéter qu'il était malade. Un jour, des voisins découvrent son existence. Daniel est libéré



et confié au docteur Marlow. De sa vie d'avant, il n'a gardé qu'une maison de poupées, réplique exacte de la maison natale de sa mère, qui recèle de nombreux et sombres secrets.

A partir de 13 ans

« Trop bien. Le personnage est super. L'histoire est bien menée. Fin super.. »

« J'ai beaucoup aimé les passages où sont racontées les morts des différents personnages. »

« Le suspense est vraiment bien distillé et bien mené pour une fin assez inattendue. Le récit à la 1ère personne amène de la force au récit et le portrait psychologique du jeune héros est bien dressé. »

« Un livre bien écrit avec une bonne histoire. L'ambiance est également très bonne ainsi que le suspense. »

« Des personnages ambigus pour ce livre plaisant et facile à lire. Bonne intrigue. »

« J'ai bien aimé. L'histoire est classe. »

« Le personnage principal est un peu dingue, il semble déconnecté du monde qui l'entoure. L'histoire autour des poupées est vraiment stylée. »

L'homme qui dessine / Benoit Séverac



Dans la tribu d'Homo sapiens, les membres disparaissent les uns après les autres. Un homme de Néandertal nommé L'homme-qui-dessine est accusé. Il a sept nuits pour prouver son innocence.



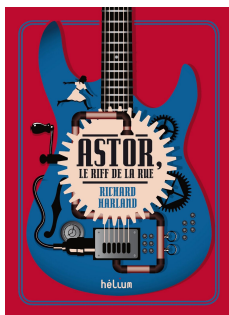
A partir de 12 ans

« On ne s'ennuie jamais durant la lecture car l'histoire est bien menée. Il y a du suspense et les émotions des personnages sont bien retranscrites.. »

« Un livre plutôt fun qui parle bien de la préhistoire auquel s'ajoute par moment un petit côté « mystique ». L'enquête se déroule très bien et la fin surprend. »

« Trop « kiffé » !!! L'histoire est super bien racontée. La préhistoire c'est cool. »

Astor, Le riff de la rue / Richard Harland



1847. Astor Vance, 17 ans, est aux anges : elle doit se fiancer à Lorrain Swale, dont la famille possède la plus grande fortune de Grande-Bretagne. Mais l'adolescente découvre avec horreur qu'aucun mariage n'est prévu, et qu'elle a été engagée comme gouvernante d'enfants.

A partir de 13 ans

« Histoire bien et originale. Les personnages sont biens et l'univers est intéressant. »

« L'histoire des gangs est sympa mais ils ne sont pas assez méchants. L'histoire est vraiment bien, ça pourrait faire un film. Le côté musical est bien rendu. Les personnages sont bien décrits... »

« Un très bon roman steampunk dans la veine des précédents ouvrages de l'auteur. Une description très intéressante des sensations musicales, et un univers riche et intelligent »

« Pas vraiment accroché à l'histoire. Les personnages m'ont laissé de marbre. »

« Une histoire passionnante !! »

Cool sweet hot love / Erin McCahan



Josie, 16 ans, surdouée, est persuadée que le fiancé de sa soeur Kate n'est pas fait pour elle, et décide de tout faire pour les séparer. C'est alors qu'elle tombe amoureuse de son professeur de linguistique.

A partir de 14 ans

« Kate sur son trône. Très lent. »

« C'est nul. A la moitié du livre, on a compris la fin. J'aime bien comment la fille parle. »

« Une histoire d'amour classique où on se doute très vite de la fin. Le personnage principal est drôle et décalé par rapport aux ados que l'on connaît. »

« Couverture qui fait peur et ne donne pas envie de le lire ce livre. Le personnage principal est bizarre et son humour pas vraiment drôle (à deux ou trois passages près) »

« Contrairement à ce que la couverture pourrait laisser penser, un livre pas du tout « gnangnan » avec beaucoup d'humour. La narratrice a son propre style, bien particulier, qui rend le livre très agréable à lire. »

« Même si la romance est attendue, le reste du livre est malin, bien écrit et son héroïne va à contre-courant des standards (pénibles) habituels. Très rafraîchissant. »

« J'ai beaucoup aimé l'utilisation de petits détails qui semblent anodins mais qui prennent tout leur sens à la fin. »

L'homme à la voiture bleue / Sébastien Gendron



Antoine a beaucoup d'admiration pour son frère Victor. Cet engouement est loin d'être partagé par les habitants du lotissement sécurisé dans lequel ce dernier vit avec leur père. Mais depuis la rentrée scolaire, Victor n'est jamais là quand Antoine s'y rend. Il décide d'interroger son père sur cette absence inexpiquée.

A partir de 13 ans

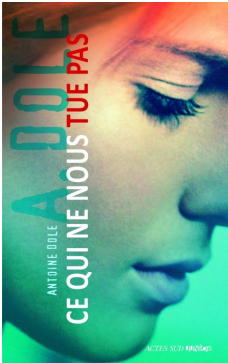
« Un roman policier prenant sur une intrigue qui pourrait passer pour un fait divers. Une critique des quartiers sécurisés où tout le monde a peur de l'Autre et craint le pire. Le regard d'un adolescent sur ces adultes pas très reluisants. »

« Enquête intéressante mais qui semble se dérouler trop rapidement (sur une semaine). Un peu surprise par la réaction des parents qui ne défendent pas leur fils et semblent accepter ce qui lui arrive. Un livre super. »

« Bien. L'histoire d'amour est cool. »

« Bonne histoire. Le début est vraiment excellent. »

Ce qui ne nous tue pas / Antoine Dole



Lola est en colère contre tout le monde : ses parents, qui se disputent sans cesse, ses professeurs et ses amis. Elle finit par fuguer et, dans sa fuite, trouve par hasard refuge auprès de Simone. Chez la vieille dame, qui a pour seule compagnie les fantômes de ses souvenirs, le temps s'est arrêté. Des liens d'amitié se tissent lentement et Lola fait l'apprentissage de l'apaisement.

A partir de 13 ans

« J'ai bien aimé, c'est bien écrit et l'histoire n'est pas linéaire, ça change. »

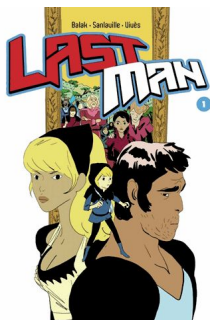
« Je n'ai pas aimé car l'histoire n'est pas linéaire, il y a trop de flashbacks. »

« Très bien. Un peu perturbée par l'accumulation des flashbacks. La période qui se passe dans le présent est la plus intéressante. »

« Je n'ai pas aimé ce roman. La fin est trop abrupte et les personnages ne m'ont pas particulièrement intéressés. »

**BANDES-
DESSINEES,
MANGAS**

**Lastman (3 tomes) / Balak,
Michaël Sanlaville & Bastien
Vivès**



Adrian Velba, jeune élève de l'école de combat de maître Jensen, se prépare à participer enfin au grand tournoi annuel du roi Virgil et de la reine Efira.

Malheureusement, son partenaire déclare forfait peu avant la clôture des candidatures. Richard Aldana, un imposant et mystérieux nouveau venu, lui propose de combattre à ses côtés.

A partir de 13 ans

« Le personnage de Richard n'est pas sympa et peu crédible. Je ne suis pas super fan du dessin non plus mais l'histoire est bien. »

« Super graphismes, les passages de la couleur au noir et blanc en début de chapitre sont très bien faits. »

« J'ai bien aimé mais j'ai trouvé que certaines scènes ou situations étaient dérangementantes et le changement entre les 2 univers est très rude. »

« Les techniques de combat son vraiment bizarres. »

« Richard est super craignos. »

« Ils ont de drôles de façon de se battre. »

« Si je devais donner une note ce serait 6/10 = pas transcendant »

« Excellent, j'aime beaucoup cet humour. »

« J'aime TOUT dans cette série ! Les graphismes, les rebondissements, les personnages (même R. Aldana ;-) et il me tarde de lire la suite »

« Une série excellente et j'attends avec impatience la suite. »

« Une série bourrée d'humour et d'action, assez référencée qui bénéficie d'une narration dynamique et d'un dessin en parfaite adéquation avec le genre. Addictif. »



520 km / Max de Radiguès

En vacances à Arcachon avec sa mère, Simon découvre sur Facebook que sa petite amie Louise a changé son statut en "célibataire", sur ordre de son père. Le jeune garçon décide alors de fuguer pour la rejoindre sur son lieu de vacances mais le voyage risque de ne pas être aussi simple.

A partir de 11 ans

« Pas du tout convaincu ni par le graphisme (les personnages n'ont que 4 doigts !! Pourquoi ??) ni par le fait qu'il y a trop de pubs disséminées un peu partout (apple, H&M,...) »

« Bien mais j'ai aussi un problème avec le graphisme. »

« Bien, mais pas toujours très réaliste dans certaines scènes. »

« J'ai bien aimé lire les 2 (*520 km* et *Un été en apnée*) l'un après l'autre pour avoir les points de vue croisés. »

« Même si je n'aime pas du tout ce type de graphisme, j'ai trouvé l'histoire bien menée et divertissante (même si j'ai un peu, beaucoup, passé l'âge) et savoir que plusieurs histoires sont croisées amène un peu de sel au récit. »

« Une histoire drôle sur ces amours adolescentes rapides et éphémères. Un road-movie à la française. »

« Un regard frais et amusant sur le sujet développé dans cette bd sympathique et agréable à lire. Les dessins sont pas exceptionnels mais font bien le taf.

Le fait que cette bd se complète avec *Un été en apnée* est très bien vu.. »



Un été en apnée / Max de Radiguès

A l'âge des premiers flirts, Louise et Manon partent en vacances à Montpellier.

A partir de 11 ans

« La suite de *520 km* (ou pas). Toujours les mêmes thèmes : les amours de vacances, les déceptions, les relations entre les filles et les garçons... »

« On retrouve des personnages de *520 Km* et c'est très bien fait. Mais si l'histoire est cool, le dessin est bof. »

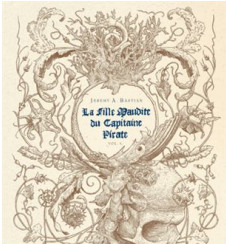
« Donne beaucoup de sens aux actions du personnage de Louise qu'on voyait dans *520 Km*. J'ai bien aimé l'histoire et les dessins. »

« J'ai trouvé ça sympa sans plus. Le personnage de Manon est insupportable à toujours vouloir décider de tout et commander sa cousine. »

« Un livre qui complète parfaitement *520 Km*. Très bien fait avec des personnages crédibles. »

« Bonne idée de mixer deux histoires et deux points de vue. Le personnage de Louise manque par contre de caractère alors que sa cousine Manon semble être un peu trop fausse rebelle. »

« Une histoire un peu plus dynamique que celle de *520 Km* qu'elle complète de belle façon. Les personnages sont toujours bien croqués et le style de dessin, mineur mais sympathique, toujours aussi agréable. »



La fille maudite du capitaine Pirate (t.1) / Jeremy A. Bastian

Port Elisabeth, Jamaïque, 1728. La fille de l'un des flibustiers les plus redoutés des mers d'Omerta décide de partir à la recherche de son père disparu. Une série d'aventures au cours desquelles elle croise la route de pirates teigneux et de créatures mythiques et fantasmagoriques.



A partir de 11 ans

« Une vraie claque ! Tout est équilibré, à sa façon, dans ce récit. Graphismes et histoires sont totalement foutraques mais forment un tout vraiment prenant. Mais quelle virtuosité dans le dessin, ça ne ressemble à rien de ce que j'avais pu lire jusqu'à présent. »

« Ça c'est de la bonne BD. J'ai bien aimé la précision des dessins même si les personnages ont un design un peu bizarre. L'histoire est bonne et le personnage de la fille du capitaine pirate est bien cool. Le fait qu'il y ait du fantastique est un plus. »

« Bonne bd avec un personnage principal très cool au contraire du Gouverneur qui est pénible. L'histoire est vraiment bien et les dessins très beaux. On se demande combien de temps a pu passer l'auteur pour un rendu final de ce niveau. »

« Incompréhensible. Tout est surchargé (dessin et texte). C'est le genre de BD qu'aime ma tante. »

« Assez difficile à lire car les dessins sont trop présents. »

« Trop chargé !! Ça rend la lecture pénible même si graphiquement c'est beau. »



Cet été là / Mariko Tamaki & Jillian Tamaki

Comme tous les étés, Rose, 13 ans, et Windy, 11 ans, se retrouvent pour passer des vacances en famille au bord du lac Awago. Entre jeux, confidences et problèmes familiaux, elles entrent peu à peu dans l'adolescence.

A partir de 12 ans

« Assez bien. Vocabulaire lourd. J'ai bien aimé que cela soit sur un temps donné : un été. »

« Trop de texte. Long. Je n'ai pas trop aimé. Il y a un problème de proportion dans le dessin et des images inutiles, qui ne servent à rien. »

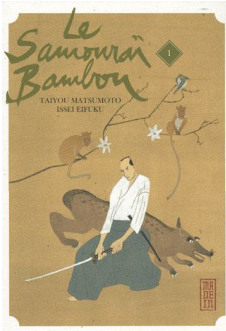
« L'histoire peut être pas mal mais un peu longue. Vocabulaire lourd. »

« Chronique d'un été qui a fait basculer des destins. Un couple qui évolue (en bien ou en mal ?), des enfants qui grandissent,... Le rythme est assez lent, un peu calqué sur le déroulement de l'histoire, plutôt contemplative. Pour moi c'est plutôt un récit d'adulte pour d'autres adultes. »

« Une BD agréable avec des découpages de scènes assez travaillées. Un été dans la vie d'adolescents et de leurs parents. Les premières amours, les premières désillusions, les rapports aux adultes... »

« Très jolie chronique, sensible et intelligente qui jouit d'une narration maîtrisée et d'un dessin impeccable. Demande un certain regard et une réflexion que des plus jeunes n'auront peut-être pas. »

« Je ne vois pas pourquoi le livre est aussi long alors que l'histoire ne raconte pas grand chose. »



Samourai Bambou (2 tomes) / Matsumoto Taiyou

A l'ère d'Edo, Soïchirô, un rônin, s'installe dans une vieille maison des bas quartiers de Tokyo où il passe ses journées paisiblement. Jusqu'au jour où des hommes viennent lui chercher querelle. Il dégaine son sabre, révélant sa virtuosité dans cet art. Il décide de s'en débarrasser et de ne plus porter sur lui qu'un sabre de bambou. Ainsi commence sa nouvelle vie d'homme fort, faiblement armé.

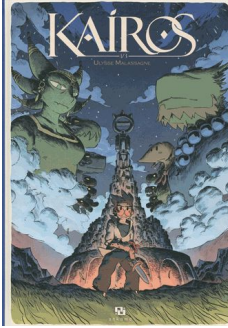
A partir de 12 ans

« Je n'ai pas compris où l'histoire nous emmène. Pas du tout accroché au dessin. Vraiment pas aimé. »

« Histoire un peu confuse. Des ellipses mal amenées. On perd la temporalité de l'histoire. Graphismes particuliers mais qui collent bien à l'histoire. Avis globalement mitigé. »

« POU-RRI !!! Tout : histoire, persos, dessins. »

« Parfaitement incompréhensible. »



Kairos (2 tomes) / Ulysse Malassagne

Pour Nills, la retraite en tête-à-tête dans la maison familiale de sa compagne Anaëlle sonne avant tout comme une remise en question de leur couple. La jeune fille est accablée par un secret qu'elle préfère taire et garder profondément enfoui. Elle est pourtant obligée de faire face à son passé lorsque une nuit, elle est enlevée par d'étranges créatures qui l'emportent dans leur monde.

A partir de 11 ans

« Trop bien, bons graphismes et peu de dialogues (et ça c'est bien !), beaucoup d'action et les personnages, par exemple le coyote, sont marrants. »

« Bien, beaucoup d'action »

« Il y a beaucoup d'action donc j'ai aimé »

« Je n'ai pas aimé les dessins, l'histoire est bof il faut voir avec le 3e et dernier tome si ça s'améliore. »

« C'est très bien, je lui donnerai 5 étoiles. J'aime beaucoup les graphismes et il y a beaucoup d'action. J'ai trouvé les relations entre les personnages bizarres mais très intéressantes. »

« Tout est dans l'action, ça change un peu mais agréablement de lire ce genre de BD avec assez peu de dialogues, ce qui pour autant n'enlève rien à l'intrigue. »

FILMS

Jack et la mécanique du cœur / Stéphane Berla, Mathias Malzieu



Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il



survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois : premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais ,Ô grand jamais, tomber amoureux. Mais sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles et de ses ennuis.

Tout public

« Histoire très bien et originale. C'est assez réel mais je n'ai pas trop compris la fin. Les dessins sont très beaux. »

« Trop beau. La musique est bien. L'histoire est poignante. »

« Il y a un personnage dont on ne sait pas trop à quoi il sert. Les chansons sont biens. »

« Je n'ai pas trop aimé la fin. »

« J'ai beaucoup aimé, les graphismes sont très beaux et les personnages très originaux. »

« Après le cd et le roman : le film. Malgré tout on ne se lasse pas de cette jolie histoire d'amour et surtout de cet univers vraiment à part, un peu baroque. Seul point négatif : l'animation est un peu bâclée, dommage. »

« C'est mignon, poétique et malgré des airs de Tim Burton au rabais, ça arrive à trouver sa propre identité. L'animation est parfois bancal mais l'univers et l'histoire emporte l'adhésion. »

« Émouvant et très joli. »



La belle et la bête / Christophe Ganz

Lors d'un éprouvant voyage, un Marchand découvre le domaine magique de la Bête qui le condamne à mort pour lui avoir volé une rose. Se sentant responsable du terrible sort qui s'abat sur sa famille, Belle sa fille décide de se sacrifier à la place de son père. Au château de la Bête, ce n'est pas la mort qui l'attend, mais une vie étrange, où se mêlent les instants de féerie, d'allégresse et de

mélancolie.

Tout public

« les effets spéciaux sont supers. Par contre, dommage il n'y a pas de bonus. La fille est énergique mais le film est mou. »

« Certains effets spéciaux m'ont échappé, des effets de mise en scène. Les femmes de ménage sont assez nunuches. Le scénario m'a perturbé. »

« Je l'ai assez aimé mais je l'ai trouvé moyen. Le personnage de la fille m'a perturbé. »

« Un film où tout tourne autour des effets spéciaux. Les acteurs ne m'ont pas beaucoup convaincu. »

« Joli livre d'images animées qui souffre malheureusement du manque d'épaisseur de ses personnages et d'un scénario faiblard. »

« Je n'ai pas aimé ce film. L'histoire a été modifiée par rapport au conte original et ça ne rend pas du tout. »



Cet été-là / Nat Faxon, Jim Rash

Pour Duncan, jeune garçon renfermé et mal dans sa peau, l'été ne s'annonçait pas terrible. Coincé entre sa mère, Pam, le compagnon très autoritaire de celle-ci, Trent, et sa fille Steph. Heureusement, il y a aussi Owen, le directeur du parc de loisirs Water Wizz. Grâce à son amitié pleine de surprises et de spontanéité, Duncan va peu à peu s'ouvrir aux autres...

Tout public

« Très très drôle. Super bien. Histoire bien écrite. Tout le monde peut s'y retrouver. Certaines situations sont sexistes mais drôles. »

« Plein de situations vulgaires, je n'ai pas accroché. Je me suis forcée à finir même si c'était émouvant. »

« J'ai beaucoup aimé ça m'a fait pleurer. Je n'ai pas été particulièrement choquée par l'humour un peu gras. »

« Je n'avais pas du tout envie de voir ce film et pourtant j'ai été plus qu'agréablement surprise. Un film qui parle de l'adolescence et des problèmes de communication entre génération avec beaucoup de sensibilité sans tomber dans la mièvrerie. »

« Une bonne petite comédie dramatique de ciné indé américain servie par un casting impeccable et un scénario malin et sensible. Dans le genre c'est bien fichu et ça se déguste sans problème. »

« Un film drôle et émouvant que j'ai eu vraiment plaisir à voir. »



La grande aventure Lego / Phil Lord, Christopher Miller

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote.

Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi !

Tout public

« L'histoire est nulle, je n'aime pas les légos. »

« J'ai bien aimé. On retrouve plein de super-héros, plein de références. L'histoire n'est pas super mais le début est bien. »

« C'est drôle. L'histoire est normale sans plus. »

« L'histoire est sympa, le rythme est un peu rapide mais c'est drôle. La fin est surprenante. »

« J'ai adoré ! Plein de références à d'autres œuvres (diverses et variées) qui font passer un bon moment malgré le rythme un peu stroboscopique. Le final est génial (et tellement vrai dans certains cas !) »

« Petit bijou d'animation inventif et ultra-référencé, cette comédie emporte tout sur son passage pour peu qu'on entre dans son univers. Ce qui est mon cas. »

« un bon film d'animation avec énormément de références qui ne sont pas forcément comprises par tout le monde »



**LES
TEMPS
MODERNES**

M É D I A T H È Q U E