



critik@blok

Impressions & Critiques

Saison 3



Critik@blok, k zakok?

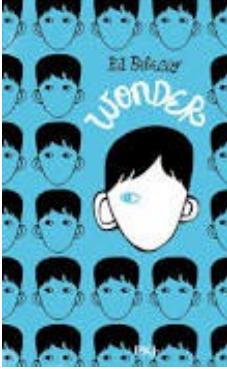
Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre octobre 2013 et février 2014, 12 adolescents ont participé à *Critik@blok*. Emma, Ma va, Marinella, Laura, Julie, Nina, Chloé, Alexia, Sid, Lou, Pablo et No  se sont exprimés-sur la sélection de cette troisième saison (BD, films, romans, mangas).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la saison 4 !

ROMANS



Wonder / R. J. Palacio

August Pullman aimerait être un garçon de 10 ans comme les autres. Il semble mener une vie ordinaire, mais celui que tout le monde surnomme Auggie est loin d'être comme les autres. Les enfants s'enfuient en criant quand il entre dans un square et les gens le dévisagent en permanence. Qu'a-t-il donc de si particulier ?

A partir de 14 ans

« J'ai beaucoup aimé. Plusieurs points de vue donnent un style original à l'histoire. Cela permet d'éviter tout manichéisme. Ce roman se lit facilement. »

« Très bien. J'ai bien aimé quand c'est August qui parle et moins quand c'est le reste de la famille. Se lit facilement »

« J'ai bien aimé. C'est facile à lire. C'est intéressant de connaître le point de vue du garçon mais c'est difficile de se représenter August. Cependant la fin est un peu trop facile. »

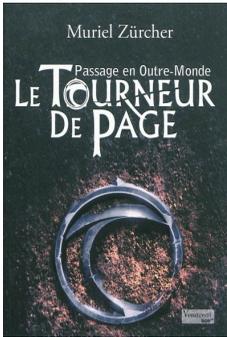
« La description détaillée d'August est assez flippante. La fin n'est pas une vraie fin, je la trouve décevante. »

« Ce roman est trop réaliste. Je n'ai pas trop aimé. Ça manque d'action »

« Les points de vue sont multiples et c'était sympa. Le sujet m'intéresse. »

« Auggie est un petit personnage attachant qui nous fait aimé les gens malgré leurs travers. La fin est bien-sûr heureuse, peut-être un peu trop facile. Faire parler différents personnages donne un autre point de vue intéressant et riche à l'histoire. Un bon roman ! »

« Prenez un enfant différent qui n'a pas été gâté par la nature mais qui veut mener une vie ordinaire et vous aurez l'histoire d'August – ce jeune garçon qui a la force d'exister, de grandir, de s'affirmer et de faire sa place dans un monde où la différence effraie. Les chapitres alternent les points de vue des différents personnages, ce qui donne de la force à ce roman qui nous embarque, nous émeut et ne nous laisse pas indifférent »



Le tourneur de page / Muriel Zürcher (2 tomes)

La vie sous la Bulhavre est sévèrement réglementée. Aussi, le jour où Alkan bricole une planche à roulettes, il n'a d'autre choix pour la tester que d'enfreindre la règle du couvre-feu. Et c'est juché sur son engin qu'il heurte de plein fouet Liriana. Pire ! Il brise sa misphère, cet élément greffé sur le ventre à la naissance des enfants et contrôlé à distance par les tourneurs afin de réguler l'état de santé physique et psychique des habitants. Liriana lui révèle qu'elle s'est enfuie en Outre-Monde après s'être résolue à arracher sa misphère. Malgré les risques, Liriana et ses compagnons reviennent régulièrement dans la Bulhavre pour aider les fugitifs. La tourneuse alpha Iriulnik les traque sans répit.

A partir de 12 ans

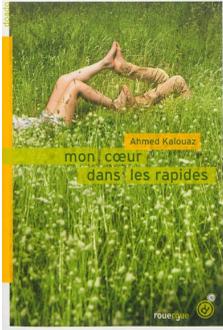
« Dans ce roman, c'est toujours la même routine dans la vie des personnages. Elle est bien réglée. Je me suis un peu perdue à la lecture des différents quartiers. »

« L'histoire est bien. Il y a un bon suspense et les personnages sont bons. »

« L'histoire très bien racontée mais ce n'est pas captivant. Malgré tout, c'est sympa à lire. »

« Je n'ai pas du tout accroché à l'histoire mais c'est sympa à lire. »

« Un roman de science-fiction de bonne qualité : le lecteur s'identifie aux personnages et suit leur péripétie avec plaisir. »



Mon cœur dans les rapides / Ahmed Kalouaz

L'été avant d'entrer au lycée, Juliette part en camp de canoë pendant dix jours dans le village de Balazuc, accompagnée de Léa, une copine de classe. Elles rencontrent à la buvette Nicolas, un garçon timide installé chez sa tante pour les vacances. Juliette tombe peu à peu amoureuse de lui.

A partir de 12 ans

*« Je n'ai pas trop aimé. Il n'y a pas d'action, il ne se passe rien
Aucun intérêt. Je ne suis pas trop fan des histoires d'amour. Ici,
c'est quelconque et fade. »*

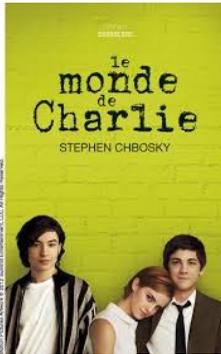
*« J'avais envie de vomir à la lecture de ce roman ! C'est très mal
écrit. »*

*« C'est pas possible, ce roman. Je n'ai pas accroché. C'est super
mal écrit et l'histoire est tirée par les cheveux. »*

« Une histoire d'amour de vacances classique. »

*« Roman plaisant qui apporte un peu de légèreté et de fraîcheur
dans les lectures auxquelles je suis habituée. Une histoire d'amour
de vacances comme on a pu tous en vivre... »*

*« Lecture soporifique et ennuyeuse, aucune action dans cette
histoire d'amour sans éclat »*



Le monde de Charlie / Stephen Chbosky

Au lycée, Charlie est jugé comme un garçon bizarre, trop sensible. Il se contente de rester dans son coin, jusqu'au jour où Patrick et la jolie Sam le prennent sous leur aile et lui font découvrir la musique, le sexe et les fêtes.

A partir de 14 ans

« C'est un roman sous forme de lettres. Par rapport au film, c'est plus gamin. C'est très différent du film surtout les personnages. »

« Je l'ai trouvé dur à lire, des lettres compliquées à comprendre. »

« J'ai bien aimé l'histoire racontée sous forme de journal. Je trouve que le livre et le film se complètent bien. J'ai quand même préféré le film. J'ai préféré le personnage de Charlie dans le film. »

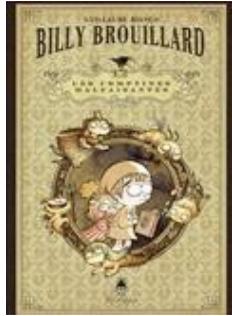
« J'ai trouvé le livre mieux que le film. »

« J'adore. C'est très bien raconté. Mais je préfère le film. »

« Un roman captivant sur un adolescent hors norme, ses relations aux autres, au monde, ses sentiments. On s'attache à lui, à ses amis. Très bon roman ! »

« Drôle et touchant, un beau roman d'apprentissage qui aborde différents thèmes sans jamais tomber dans la facilité ou le pathos. »

**BANDES-
DESSINEES,
MANGAS**



Les comptines malfaisantes / Guillaume Bianco (3 tomes)

Rangées sur l'étagère du petit garçon au don de trouble vue, les quatre comptines malfaisantes renferment de mystérieuses histoires : un fantôme qui hante les profondeurs de l'océan, les origines de la petite vampire qui avait séduit Billy...

A partir de 12 ans

« C'est drôle. Au début, c'est déroutant puis ensuite on rigole. Le dessin est simple, sans beaucoup de détails. »

« J'ai trouvé ça très bien. J'apprécie l'humour noir. »

« Le graphisme est très beau. J'ai beaucoup aimé l'humour noir des histoires. »

« C'est vraiment trop marrant même si au début ce n'est pas drôle. Je l'ai relu en boucle. Je trouve les dessins beaux. »

« Les histoires sont extraordinaires. J'ai vraiment beaucoup aimé et j'ai trouvé les histoires trop courtes. Ça donne envie de lire la suite. »

« J'ai trouvé ça glauque et un peu court. J'ai bien aimé les dessins. »

« C'est intéressant et bien trouvé. J'ai adoré les dessins. »

« Le dessin est épuré et fait penser à un brouillon. »

« La fin est énorme. J'aime cet humour cynique et noir. »

« Au début, j'ai été un peu déstabilisée par l'humour. Puis ça devient très drôle. Ça aurait mérité d'être plus long. »

« Des histoires qui captivent grâce à un dessin épuré et un humour noir particulièrement corrosif. »



« Très très très drôle. Si vous aimez l'humour noir, vous allez être servi ! Les dessins sont très travaillés, le trait est juste et fin »

« Un mélange subtil d'humour noir et de situations réjouissantes. Au niveau des influences on pense au recueil : la triste fin du petit enfant huître et autres histoires. L'auteur arrive néanmoins à tirer son épingle du jeu avec une mythologie de personnages rondement menée. Rafraîchissant ! »



Black Butler / Yana Toboso (3 tomes, série en cours)

Sebastian est un majordome au service de Ciel Phantomhive, héritier d'une grande famille de la noblesse anglaise. Distingué et irréprochable, il cache sa véritable nature.



A partir de 12 ans

« J'ai beaucoup aimé. C'est super classe comme manga. Tous les personnages ont la classe. Le majordome est un démon. La fin trop triste mais super. »

« Le personnage est très beau. Les illustrations sont soignées et complexes. Ça change des autres mangas traditionnels. Ici c'est un manga gothique et gore. »

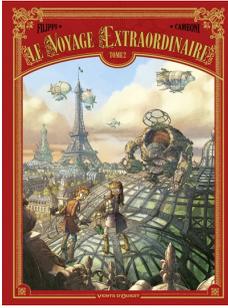
« C'est super bien !!!!!!! »

« Les dessins sont trop biens. Les personnages sont trop classes et l'histoire est très originale. »

« Super ! Le style gothique qui est peut être déjà vu mais original car très drôle. Beaucoup d'humour décalé. »

« J'ai adoré l'histoire et les dessins »

« Quelques histoires secondaires un peu « hard » des fois mais super sinon !!! »



Le voyage extraordinaire / Denis-Pierre Filippi (2 tomes)

Grande-Bretagne, 1927. Noémie et Emilien, deux cousins, reviennent dans le manoir de famille après avoir passés plusieurs années en pensionnat. Habités à leur vie indépendante, leur sentiment est partagé. Mais le lieu est rempli des inventions du père d'Emilien dont une machine créée pour le concours Jules-Verne qui va leur faire vivre des aventures hors du commun.

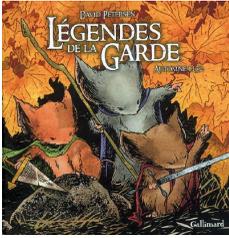
A partir de 10 ans

« Je n'ai pas trop aimé car je n'aime pas trop ce qui est fantastique. Les dessins sont sympas et beaux »

« Je n'ai pas compris l'histoire. Je n'ai pas aimé les dessins. Trop de texte pour 1 BD. »

« Une BD classique d'uchronie. Un très beau graphisme. Un hommage à l'univers de Jules Verne »

« L'univers de Jules Verne et ici très bien rendu et on s'attache très vite aux deux cousins Noémie et Emilien. Très beau graphisme haut en couleur » »



Légendes de la garde / David Petersen (2 tomes, série en cours)

La Garde protège les souris des mille dangers qui menacent leur existence. Trois de ses membres, Kenzie, Saxon et Lieam, découvrent lors d'une mission de routine un noir complot ourdi dans la ville de Barkstone. Lieam est fait prisonnier, les deux autres sont laissés pour morts aux portes de la ville et une armée traîtresse marche déjà vers Lockhaven, la forteresse de la Garde.

A partir de 12 ans

« C'est une histoire de souris avec des épées. C'est cool. J'ai bien aimé. Un peu bizarre sur certaines choses. Les dessins sont pas mal. »

« Très bien ! Mais il faut le lire 2 ou 3 fois pour comprendre et repérer les personnages avec leur cape de couleur. J'aime le fantastique. »

« Je n'ai pas du tout aimé. L'histoire et les illustrations ne sont pas belles et elles sont enfantines. »

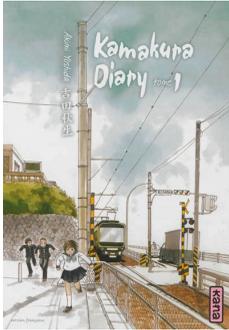
« C'est original mais enfantin à cause des personnages de souris. Pas très crédibles. »

« C'est compliqué au niveau des souris pour s'y retrouver. Sinon l'histoire est bien. »

« Un truc bizarre : une souris qui se fait exploser par un crabe !!! Les noms, c'est galère. Mais quand même sympa. Des problème avec les graphismes parfois. »

« J'ai bien aimé, l'histoire est assez originale. Je n'ai pas compris pourquoi un crabe bat une souris. »

« Agréable histoire qui reprend les codes des contes de chevalerie adaptés à un univers de souris et autres rongeurs. Pas renversant, mais suffisamment bien troussé pour qu'on passe un bon moment. »



Kamakura Diary / Akimi Yoshida (2 tomes, série en cours)

A l'enterrement de leur père, trois sœurs font la connaissance d'une demi-sœur de 13 ans, Suzu. Orpheline, celle-ci rejoint la maison familiale.

A partir de 12 ans

« J'ai trouvé l'histoire bien. Ça parle de la vie quotidienne. Je n'ai pas vraiment accroché. »

« C'est pas trop mal mais c'est un peu ennuyeux de suivre le quotidien de ces 3 sœurs. Ça manque d'action. »

« C'est l'histoire de sœurs différentes. Ça aurait mérité un peu plus d'action, mais c'est très agréable. »

« Je n'ai pas aimé. Les graphismes sont bof et je n'ai pas compris le but de l'histoire. »

« Je n'ai pas accroché. »

« Très lent, contemplatif (trop?); c'est dommage car les personnages des sœurs sont tous attachants à leur manière... »

« Trois sœurs touchantes et positives, une histoire sensible tout en finesse, maniée parfois avec humour, bref une belle énergie qui se dégage de ce récit. »

FILMS



The hit girls / Jason Moore

Beca est le genre de fille qui préfère écouter son lecteur MP3 que la personne assise en face d'elle.



Fraîchement arrivée à la fac, elle a du mal à y trouver sa place. Elle intègre alors, plus ou moins contre son gré, une clique de filles qu'elle n'aurait jamais considérées abordables ou fréquentables dont le seul point commun est la perfection avec laquelle elles chantent a cappella. Et quand la nouvelle venue les initie, au-delà des arrangements traditionnels et des harmonies classiques, à des interprétations et des combinaisons musicales novatrices, toutes se rallient à son ambition d'accéder au sommet du podium dans cet univers impitoyable qu'est celui du chant a cappella...

A partir de 13 ans

« Bien ! La musique est sympa, les danses sont pas mal. Il y a 2 filles qui ne servent à rien et l'histoire d'amour aussi ne sert à rien. »

« La musique est super. Les personnages sont cool. L'humour est facile. Les dialogues sont marrants et la fin est prévisible. Mais le film est très sympa et l'actrice principale joue trop bien. C'est comique ! Le meilleur de la sélection !!!!! »

« J'ai adoré le personnage de la chinoise ! Film trop cool, le meilleur document de la sélection ! Film trop génial !!!!!!!!! »

« J'ai bien aimé le film. L'histoire est basique mais plusieurs petits éléments (l'humour par ex) font la qualité du films. »

« J'ai adoré le personnage de la chinoise ! Film trop cool, le meilleur document de la sélection ! Film trop génial !!!!!!!!! »

« C'est trop bien ; beaucoup d'humour. »

« Les acteurs sont bien choisis. »

« Un très bon film, drôle avec des personnages attachants. De la bonne musique et des acteurs excellents. »

« Loufoque, musicalement bien senti (alors que, franchement, le monde du a capella j'avais peur), bien joué par une troupe de jeunes acteurs dynamiques et rafraichissants. Une bonne surprise. »

« Juste parfait ! Un bon film divertissant, sans prise de tête. Même si certains clichés sont là, la manière de les traiter est originale et le jeu des acteurs l'emporte au final »



Le monde de Charlie / Stephen Chbosky

Au lycée, Charlie est jugé comme un garçon bizarre, trop sensible. Il se contente de rester dans son coin, jusqu'au jour où Patrick et la jolie Sam le prennent sous leur aile et lui font découvrir la musique, le sexe et les fêtes.

A partir de 14 ans

NB : Voir les critiques du roman.

« Bien ! »

« Bien filmé, de bons acteurs. L'histoire est bien raconté à travers les images. La musique est bien. Les acteurs sont bien choisis. »

« Emma Watson s'est coupé les cheveux ! Elle est différente dans Harry Potter ! Très important ! »

« Un très bon film dont l'histoire est différente du livre. Le film et le roman se complètent. Les acteurs sont excellents. »

« Un trio d'acteur parfait pour cette histoire touchante, qui traite l'adolescence avec beaucoup de finesse, et se permet même d'aborder des sujets tabous. Très grande réussite. »

« Très bon film, très bien servi par les jeunes acteurs qui incarnent à la perfection leurs personnages. A voir ! »



Une bouteille à la mer / Thierry Binisti

Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette... Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux Gazaman...

A partir de 14 ans

« Ce film ne m'a pas marqué. Le rythme est lent et creux. Pleins de Clichés : lieux et thèmes attendus. »

« Ce film est ennuyeux. L'histoire d'amour est banale. Il y a des films meilleurs sur cette thématique. »

« Super cliché. Déjà la jaquette donne une super mauvaise impression. »

« Un film qui interroge sur les relations israéliens/palestiniens à travers le regard de 2 adolescents aux vies totalement opposées mais qui vivent pourtant à quelques kilomètres l'un de l'autre sans pouvoir se rencontrer. Cela nous parle de tabous et de préjugés. »

« Un autre façon de vivre le conflit israëlo-palestien en s'immergeant dans le quotidien de deux personnages ... la vie (insouciant parfois) continue malgré les attentats. »



Cowboy bebop / Shinichirô Watanabe

Sur la planète Mars, en 2071, un camion-citerne explose dans le cratère d'Alba City. Aux dizaines de victimes tuées par l'explosion s'ajoutent des centaines de personnes qui succombent à une mystérieuse maladie. Les autorités soupçonnent une attaque biologique terroriste et offrent une énorme récompense pour la capture des responsables. Sans un sou en poche, Spike, Jet et Faye, les chasseurs de prime du Bebop, voient là l'occasion de se renflouer et entament leur enquête.

A partir de 14 ans

« Le design est particulier. Les personnages sont super classes mais je n'aime pas comment ils sont représentés. Je n'aime pas aussi la caricature de la femme. On se demande ce que fait l'enfant dans le film. »

« Il est super même s'il manque d'action des fois. La fille est chelou. »

« Un bon film d'animation mêlant enquête et science-fiction. »

« Une petit bijou d'animation, qui sous un style parfait (personnages, animation, musique) masque aussi une réflexion intelligente sur l'identité. Jazzy, désinvolte, noir et coloré à la fois, fou et classe. Un must-see. »

« Difficile de condenser la superbe série d'une 25aine d'épisodes en un film d '1h45... Mais pari réussi ! notamment grâce à une histoire aux multiples rebondissements et surtout le charisme des personnages ! Sans compter la toujours irréprochable musique...



Sublimes créatures / Richard LaGravenese

Ethan Wate, un jeune lycéen, mène une existence ennuyeuse dans une petite ville du sud des Etats-Unis. Mais des phénomènes inexplicables se produisent, coïncidant avec l'arrivée d'une nouvelle élève : Léna Duchannes. Malgré la suspicion et l'antipathie du reste de la ville envers

Léna, Ethan est intrigué par cette mystérieuse jeune fille et se rapproche d'elle.

A partir de 13 ans

« J'aime bien les films fantastiques. La fin est surprenante. Mais un peu plagiat de Twilight »

« J'ai bien aimé mais c'est toujours le même scénario américain. »

« On croit qu'il y a plusieurs fins. Mais l'histoire reprend. La fin est surprenante mais pas décevante. J'ai bien aimé dans l'ensemble »

Je n'ai pas aimé. Ça ressemble aux vieux films où il se passe rien. »

« Bien. C'est une belle histoire d'amour. Je suis déçue pas le manque d'action. La fin est surprenante. »

« L'histoire bien trouvée mais mise en scène pourrie. Ça fait trop film américain, trop Twilight, trop stéréotypé. »

« Film stéréotypé, toujours même scénario : Le héros tombe toujours amoureux. 2, 3 actions qui sont sympas mais les ¾ ne sont pas intéressantes. »

« Je n'ai pas aimé mais je m'attendais à pire. C'est mieux que Twilight, l'histoire est plus originale, les acteurs ne sont pas « beaux » donc ça rend les choses plus réalistes. »

« Film très stéréotypé, cliché. Je n'ai pas accroché. »

« un film presque sans surprise : un garçon, une fille, des sorciers et bien-sûr des embûches. Heureusement notre héros est très amoureux ! »

« Quand on voit l'affiche et qu'on lit le résumé de l'histoire, on peut émettre de sérieux doutes sur ce film. Pourtant il surprend agréablement. Alors oui, c'est une histoire d'amour avec des sorciers, des effets spéciaux moisis et quelques scènes un peu kitsch. Mais dans l'ensemble on passe un bon moment. »

RENDEZ-VOUS ADOS
critik@blok



critik@blok

Saison 4

destiné aux ados entre 11 et 16 ans

Au programme :

*Echanges, débats, écoute, critiques...
Autour de BD, films, romans et mangas.
Moment de convivialité et de partage,
critik@blok a lieu une fois par mois*

le mardi à 17h30

selon le calendrier suivant :

- 11 mars**
- 8 avril**
- 6 mai**
- 10 juin**



**LES
TEMPS
MODERNES**

M É D I A T H È Q U E