



critik@blok

Impressions & Critiques

Saison 2



Critik@blok, k zakok?

Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre janvier et juin 2013, 7 adolescents ont participé à *Critik@blok*. Emma, Ma va, Marinella, Laura, Julie, Pablo et No  se sont exprimés-sur la sélection de cette deuxième saison (BD, films, romans, mangas).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la saison 3 !

ROMANS



Nom de code Digit / Annabel Monaghan

Farah, surnommée Digit,
est un génie des maths.

Un jour, elle fait le lien entre une séquence de chiffres qui apparaît en bas de son écran de télévision et une attaque terroriste survenue à New York. Quand elle commence à enquêter, sa vie est menacée et le FBI a du mal à la prendre au

sérieux...

A partir de 13 ans

« J'ai adoré. L'histoire avec les chiffres(code), j'ai trouvé ça bizarre, je suis allé sur internet voir la signification de ce que ça disait. J'ai trop aimé comment elle tourne autour du pot avec l'agent du FBI et comment son père croit tout à chaque fois. C'est génial. »

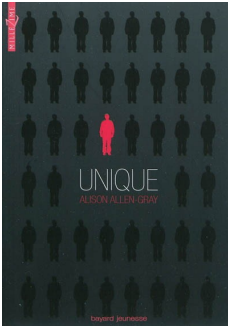
« Construit comme un scénario de film avec tous les ingrédients pour plaire : suspense, amour, thriller, danger et une héroïne que l'on a plaisir à suivre. »

« J'ai adoré. Suspens dans les course-poursuites. J'adore. La partie chiffres était quand même difficile à comprendre. »

« J'ai bien aimé mais c'est trop simple. Elle risque de se faire tuer mais on dirait que ce n'est pas grave. Le mec du FBI a une maison super cool !! Sans plus !! »

« Personnage principal particulier. La fin c'est du déjà vu. En plus je n'ai rien compris aux codes.

« Nul !! Excessif, pas crédible. Histoire un peu gros. »



Unique / Alison Allen-Gray

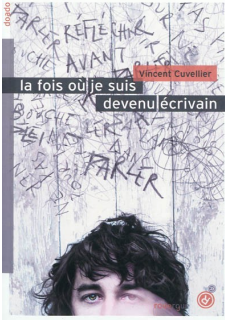
Dominic, 15 ans, ne s'entend pas avec ses parents. Le seul membre de sa famille avec qui le garçon se sent bien, c'est Pops, son grand-père, qui perd un peu la boule. Un jour, dans le grenier de Pops, Dominic découvre un album photo que personne ne lui a jamais montré. Il est pourtant rempli d'images de son enfance. Plus il le feuillette, plus le malaise s'empare du garçon : ces anniversaires, il n'en a aucun souvenir ; ces enfants qui l'entourent et semblent être ses copains, il ne se les rappelle pas ; ces lieux où il pose, il ne les reconnaît pas. La dernière photo de l'album fait à Dominic l'effet d'une décharge électrique : c'est lui... en plus vieux ! Qui est ce jeune homme dont Dominic n'a jamais entendu parler et qui pourtant lui ressemble trait pour trait ?

A partir de 13 ans

« J'ai bien aimé ; genre différent à ce que l'on s'attend d'habitude. »

« J'ai beaucoup aimé : profondeur des personnages, psychologie fouillée. »

« Livre intelligent qui, sur une thématique intéressante, dévoile son intrigue sans jamais tomber dans la facilité. Le personnage principal est attachant et terriblement humain. Un très beau roman d'anticipation sur la quête d'identité. »



La fois où je suis devenu écrivain / Vincent Cuvellier

Récit de la jeunesse de Vincent Cuvellier, alors qu'il ne sait pas encore ce qu'il va faire dans la vie. Il a 16 ans et il n'est plus scolarisé. Entre le chômage et les petits boulots, sa vocation se dessine peu à peu : il sera écrivain.

A partir de 13 ans

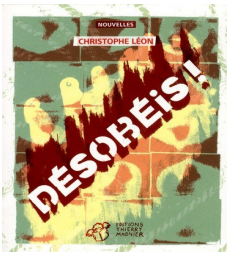
« Avec humour et dans un langage parfois cru, Vincent Cuvellier nous raconte comment lui mauvais élève est devenu écrivain. Une très belle histoire qui regonfle la patate !! »

« Très bon texte qui témoigne d'une vocation. Le métier d'écrivain nous paraît ainsi plus accessible. Beaucoup d'espoir dans ce texte écrit spontanément et sans détour. »

« Je ne suis pas allé plus loin que la 1er page. La couverture et le résumé ne m'ont pas donné envie. Pas du tout. »

« En voyant la couverture, je n'avais pas eu envie de lire le livre. J'ai tenté mais j'ai décroché en le lisant. »

« L'auteur décrit son propre parcours et donne vraiment envie d'être écrivain. »



Désobéis ! / Christophe Léon

Neuf nouvelles mettant en scène des révoltés contre les loyers chers, la publicité, la société de consommation, l'homophobie...

A partir de 11 ans

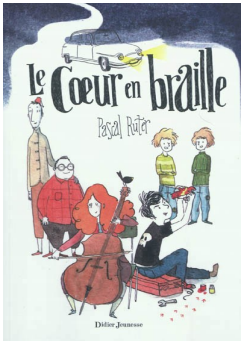
« Thèmes de société traités sur le mode humoristique. Ton léger. Chaque nouvelle parle de gens qui ont dit « non » à ce qu'ils trouvent d'injuste ou d'intolérable dans notre société. »

« Bien aimé, différentes histoires. Thèmes intéressants. »

« J'ai bien aimé au début. C'est assez bien écrit. Mais à la fin, cela ne m'a plus trop captivé. J'ai décroché. C'est assez politique. »

« Je n'ai pas accroché. Les histoires sont trop courtes. Je n'aime pas le principe de la nouvelle. »

« Même sujet traité avec des histoires différentes. Bof. »



Un cœur en braille / Pascal Ruter

La rencontre entre un cancre de 13 ans féru de mécanique et une adolescente violoncelliste virtuose que rien a priori ne pourrait réunir...
Premier roman. Prix Handi-Livres 2012 (catégorie jeunesse).

A partir de 13 ans

« Une belle histoire d'amitié et d'amour. Un garçon, le héros, très attachant. Un texte très drôle. Un vrai plaisir de lecture. »

« J'ai bien aimé. Je n'ai compris que par la suite la signification du titre. Bon roman. »

« J'ai lu le début mais après soixante-dix pages j'ai posé le livre et je ne l'ai plus repris. Je n'ai pas accroché, surtout parce que je n'aime pas ce que le livre raconte. »



La lignée / Carole Trébor

Nina Volkovitch, 15 ans, est envoyée à l'orphelinat de Karakievo après que ses parents ont été considérés comme des ennemis du peuple. Elle fait le serment de s'enfuir et de retrouver sa mère emprisonnée dans un goulag de Sibérie. Elle ignore encore que celle-ci a disséminé un certain nombre d'indices pour l'aider à s'échapper et pour lui révéler les dons qu'elle possède sans le savoir.

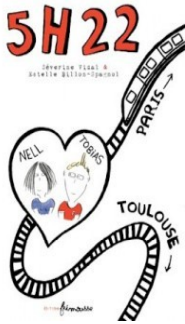
A partir de 13 ans

« Le contexte historique est bien décrit. On attend la suite pour comprendre. »

« Personnage avec des pouvoirs spéciaux. Intéressant et intrigant. »

« J'ai été un peu choqué par histoire de la guerre et de l'orphelinat. Le style d'écriture ne me plaît pas trop. Dans l'ensemble je n'ai pas aimé car c'est très long et il n'y a pas assez d'action. »

« Un livre qui se lit facilement mais qui souffre d'un manque d'action. »



5 h 22, Paris-Toulouse / Séverine Vidal

Le carnet de voyage d'une histoire d'amour entre Nell et Tobias. Ils se rencontrent, s'aiment et se quittent le temps d'un trajet en train Paris-Toulouse.

A partir de 13 ans

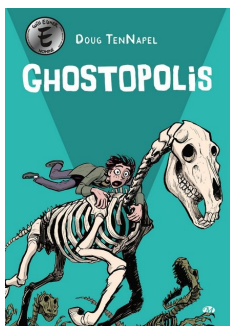
« Entre la BD et le roman, un livre très drôle. Idée intéressante d'imaginer cette rencontre et cette histoire dans le train. Par moments un peu cynique. »

« Texte court et sympathique. Très original de condenser toutes les phases d'une relation amoureuse sur le temps d'un trajet en train. Ne laisse pas un souvenir inoubliable mais on passe un bon moment à la lecture. »

« J'ai bien aimé sans plus. Histoire trop légère. Clichés. Assez drôle mais ne reste pas dans la mémoire. »

« Sans le dessin, le texte devient incompréhensible. Il y a donc une bonne complémentarité entre le côté BD et le côté texte. L'histoire reste basique mais les dessins sont marrants. Livre purement humoristique. »

**BANDES-
DESSINEES,
MANGAS**



Ghostopolis / Doug TenNapel

Le jeune Garth est propulsé par accident à Ghostopolis, le monde des spectres, par Franck Gallows, un chasseur de fantômes vieillissant. Il s'y découvre des pouvoirs spéciaux qui font des envieux. Franck sait que les heures de Garth sont comptées, il doit s'infiltrer dans Ghostopolis et trouver une issue.



A partir de 12 ans

« J'ai bien aimé. Le style du dessin est très beau avec des cases en négatif. J'ai aussi aimé les mondes parallèles : le monde des morts / monde des vivants. On se demande lequel est le mieux au final ? »

« Bien aimé : graphisme + histoire. J'aurais voulu savoir ce qu'était sa maladie au final. »

« Sympa, très beau graphisme, beaucoup d'humour même si je n'ai pas accrochée à 100%. »

« J'ai adoré les dessins. Histoire pas mal mais pas beaucoup de rebondissements ni d'originalité. »

« Je n'ai pas compris les motivations du méchant. Bouquin un peu gros pour une bande dessinée. »



S.A.M. Tome 1, Après l'homme... / scénario Marazano

Un groupe d'enfants tente de survivre dans les égouts où il a trouvé refuge après le Grand Effondrement de la mégalopole. Traqués par des robots tueurs, Marco, Yann, Cassandre, Russ et Ella se retrouvent face à un robot portant les initiales SAM. Prix BD des collégiens 2012 (Festival d'Angoulême).

A partir de 13 ans

« Bien aimé. L'histoire est très bien. Un peu déçue par les dessins : sombres, toujours la nuit. Un style graphique assez générique. »

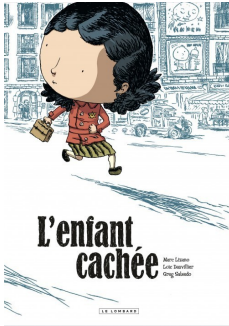
« Bonne bande dessinés mais quelques trucs invraisemblables, notamment les munitions illimitées des armes des personnages. »

« Super dessin. Histoire de SF très bien faite. J'attends la suite. »

« C'est surprenant : le méchant est un peu gentil. Rien n'est noir ou blanc. J'aime bien quand les enfants sont seuls et sont les héros. Le dessin est classique mais détaillé. »

« Une BD de science-fiction vraiment sympa. On attend avec impatience la suite. »

« Vraiment accroché autant à l'histoire qu'au graphisme. Personnages attachants. Très envie de lire la suite. »



L'enfant cachée / Loïc Dauvillier, Marc Lizano

Dounia accepte de raconter à sa petite-fille une histoire difficile. Elle revient sur son enfance cachée, marquée par la guerre et les délations. Sauvée par des voisins, elle échappe à la rafle du Vél' d'Hiv'.

A partir de 9 ans

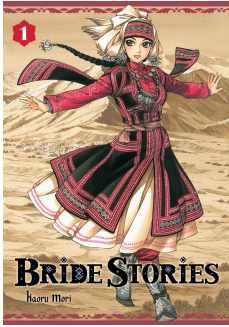
« Une belle histoire bien racontée. Plutôt pour les plus jeunes. »

« Une bande-dessinée « utile » qui explique simplement aux enfants un épisode noir de l'Histoire. Graphisme correct et personnages attachants. »

« Bien aimé. On se met vraiment dans la peau de la petite fille. On a peur pour elle. On s'inquiète pour elle. »

« Dessins pas mal mais j'ai trouvé la proportion des corps bizarre. L'histoire, quant à elle, m'a touchée. »

« Je ne suis pas entré dans l'histoire. Ça ne m'a pas intéressé. »



Bride stories / Kaoru Maori (3 tomes, série en cours)

Une fresque ayant pour décor l'Asie centrale du XIXe siècle, sur la route de la soie. La vie d'Amir, 20 ans, est bouleversée le jour où elle est envoyée dans le clan voisin pour y mettre mariée. Elle y rencontre Karluk, son futur époux, de 8 ans son cadet, et découvre une nouvelle existence, entre l'aïeule acariâtre, une ribambelle d'enfants et Smith, un explorateur anglais.

A partir de 12 ans

« Dessins magnifiques. On a jamais lu une histoire comme cela. Peu répandue. »

« Très beau dessin, tout dans le détail. Un vrai régal pour les yeux ! Histoire intéressante avec le quotidien et les coutumes de ce peuple d'Asie. »

« Vachement sympa. Histoire différentes des autres. Les dessins sont très détaillés. J'ai bien aimé. »

« Pas mal aimé. Le dessin est très beau, que ce soit la bouille des moutons ou les personnages féminins très jolis et réalistes. On est passionné et on suit avec plaisir la vie des personnages. »



La mémoire de l'eau / Mathieu Reynès, Valérie Vernay (2 tomes)

Marion emménage avec sa mère dans la maison de famille au bord de la mer. Tout a l'air paisible jusqu'à ce que Marion décide d'aller voir le phare de plus près.

A partir de 12 ans

« Une histoire mystérieuse qui nous laisse sur notre faim. Très différent du style américain où il y a véritablement une fin. Ici notre imagination continue à courir après avoir fermé le dernier tome. »

« L'histoire est bien mais j'ai trouvé la fin un peu nulle. Elle laisse les questions sans réponses. Des dessins très originaux. Mais l'ensemble est un peu bancal. »

« Ca se laisse lire mais je n'ai pas été emballée. »

« C'est très bizarre. Très long, surtout quand le personnage parle. Sinon les dessins sont jolis. »

« Très spécial car tout le long se passe des trucs bizarres. A la fin, on découvre tout mais ça se finit trop vite. La mère n'a aucun rôle dans l'histoire (alors que c'est l'un des premiers personnages que l'on voit). C'est bâclé, le scénario m'a déçu. C'est comme une énigme du professeur Layton. »



Divine Nanami / Julietta Suzuki (8 tomes, série en cours)

Nanami Momozono, lycéenne de 16 ans, voit sa vie basculer le jour où elle est jetée à la rue, après que son père accro au jeu, l'a abandonnée. Un jeune homme qu'elle croise met à sa disposition sa maison. Elle s'aperçoit qu'en entrant dans cette maison, qui est en réalité un temple, elle est passée du statut d'être humain à celui de déesse.

A partir de 10 ans

« J'aime bien les personnages et les aventures. Sympa, rapide à lire. »

« J'ai aimé. J'ai envie de lire la suite du coup, pour savoir comment ça se termine. »

« On voit de suite que c'est un shojo (manga sentimental). Très léger, limite superficiel. J'ai bien aimé mais je ne le relirai pas. Le chara-deisgn est basique. »

*« Je me suis ennuyé. C'est quand même un peu « cucul »
On n'apprend rien : du début à la fin, il ne se passe pas grand-chose. »*

FILMS



Summer wars / Mamoru Hosoda

Kenji, un lycéen timide et surdoué en mathématiques, effectue un job d'été au service de la

maintenance d'OZ. A sa grande surprise, la jolie Natuski, la fille de ses rêves, lui propose de l'accompagner à Nagano, sa ville natale. Il se retrouve alors embarqué pour la fête traditionnelle du clan Jinnouchi. Il comprend bientôt que Natsuki ne l'a invité que pour jouer le rôle du "futur fiancé" et faire bonne figure vis-à-vis de sa vénérable grand mère. Au même moment, un virus attaque OZ, déclenchant catastrophe sur catastrophe au niveau planétaire.



A partir de 12 ans

« Meilleur film du siècle ! J'ai adoré (ambiance, scénario, entraide dans la famille...) On peut y voir un rapprochement avec la société d'aujourd'hui. »

« Esthétiquement réussi Par contre, je pensais qu'il y aurait plus de scènes dans l'univers virtuel. »

J'ai beaucoup aimé. Que ce soit l'histoire recherchée ou l'univers décrit.

« Esthétique superbe, personnages travaillés et interconnectivité entre le réel et le virtuel : j'ai aimé ce film. Seul bémol, un léger manque de réalisme. »



Les grandes personnes / Anna Novion

Chaque été pour l'anniversaire de sa fille Jeanne, Albert l'emmène visiter un nouveau pays d'Europe. Pour ses dix sept ans, il choisit une petite   le suédoise, convaincu d'y trouver le trésor perdu d'un Viking légendaire. Mais voilà que la maison louée pour leur séjour est déjà occupée par deux femmes : Annika, la propriétaire des lieux et Christine, une amie française. Les vacances soigneusement organisées par Albert vont alors prendre un tout autre tournant, ce qui est loin de d  pla  re    Jeanne.

A partir de 13 ans

« Un beau film, de belles musiques et des paysages nordiques fantastiques. Une très belle histoire aussi : cette jeune fille qui grandit et s'émancipe ; ce père qui apprend à la laisser grandir. »

« Un film d'apprentissage (pour la jeune fille) et de r  -apprentissage (pour le père) le temps de vacances en terre nordique. C'est fin, bien joué, jamais prétentieux. D'une humilité rafraichissante et emballante. La jeune actrice est une révélation. »

« Je me suis endormi ! Le père est énervant et j'ai eu l'impression qu'il n'y avait pas une réelle histoire. »



Hunger games / Gary Ross

Chaque année, sur les ruines de ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, le Capitole, l'impitoyable capitale de la nation de Panem, oblige chacun de ses douze districts à envoyer un garçon et une fille concourir aux Hunger Games, un événement télévisé national au cours duquel les participants doivent s'affronter jusqu'à la mort. Le dernier survivant est déclaré vainqueur. La jeune Katniss devra combattre si elle veut

survivre.

A partir de 14 ans

« Pas mal. Bien mené, sans véritable surprise. Excellente critique de la télé-réalité. »

« Un film sans surprises mais bien rythmé qui vous garde en haleine. Personnages attachants. C'est tout le message profond (critique des jeux de télé-réalité) qui est super intéressant. »

« La description de l'univers est très bien faite, l'actrice principale charismatique et le sujet intéressant. Dommage que la seconde moitié du film soit un peu bâclée et sans surprises. »

« Dans le livre que le film a adapté, c'est beaucoup plus violent et trash. J'ai bien aimé le métrage ; l'actrice principale joue très bien. »

« Bien mais c'est juste typique du ciné américain au niveau de l'action et des combats qui sont pitoyables. La fin est sans surprises. »



Adventureland / Greg Mottola

1987. A peine diplômé, James Brennan est sur le point de réaliser son rêve : partir faire le tour de l'Europe. Quand ses parents lui annoncent qu'ils ne financeront finalement pas son voyage, les choses se gâtent et il réalise qu'il va devoir se trouver un job d'été ! Il est finalement embauché à Adventureland, le parc d'attractions local. Il va alors connaître le pire, mais également vivre le meilleur été de sa vie...

A partir de 15 ans

« Bon jeu d'acteurs. Bon film d'apprentissage ; passage à la vie d'adulte. On ressent bien l'ambiance des années 80 .»

« C'est l'histoire d'un ado qui en un été va devoir grandir et vivre des choses extrêmes. Apprendre à aimer et à pardonner aussi. Pas mal. »

« Bien. Histoire simple mais bons acteurs. On voit que c'est aux Etats-Unis avec tous les personnages stéréotypés. »

« Derrière des allures de comédies, un film d'apprentissage qui fleure bon la nostalgie des années 80 et de l'adolescence. »

« Déçue, je ne suis pas allée jusqu'au bout. »



**LES
TEMPS
MODERNES**

M É D I A T H È Q U E