

critik@blok

Impressions & critiques

Saison #14



Destiné aux adolescents entre 11 et 16 ans, *Critik@blok* est un rendez-vous d'échanges et de débats autour d'une sélection de documents proposée par l'équipe de la médiathèque.

Un mardi par mois, à 17h30, chacun peut donner son avis, dans un climat d'écoute et de convivialité : on peut s'emballer, critiquer, adorer, rester insensible et bien sûr détester...

Entre mars et juin 2019, 6 adolescents ont participé à cette saison. Lise, Nina, Olivia, Iban, Eléa, Iris et des bibliothécaires se sont exprimés sur cette sélection (BD et mangas, films, romans).

La médiathèque est heureuse de vous livrer leurs impressions et espère les accueillir, avec beaucoup d'autres, pour la prochaine saison !

Romans

Douze ans, sept mois et onze jours / Lorris Murail



Walden, 12 ans, est emmené par son père dans les forêts du Maine. Une fois sur place, ce dernier l'abandonne dans une cabane avec comme seuls moyens de subsistance quelques boîtes de conserve, des



livres et une carabine. A partir de ce jour, le garçon doit se débrouiller pour survivre.

A partir de 13 ans.

> Au début, j'étais super motivée mais j'ai été déçue car cela traîne en longueur. Mais la fin est bien.

> J'ai bien aimé l'histoire. La lecture est facile. Par contre, au milieu du livre, il y a des longueurs. La fin est attendue.

> J'ai été bien surprise par la 2^e partie du roman ! Ça commence tranquille, ça part un peu dans plusieurs directions, on ne voit pas trop où l'auteur veut nous amener jusqu'à ce que tout converge !

La plus belle de toutes / Rachel Corenblit



Six filles de 16 ans, sélectionnées pour leur beauté, constituent le casting d'une émission de télé-réalité qui doit conduire à l'élection de la plus belle d'entre elles. Durant leur cohabitation forcée et filmée, la production met en place des scénarios explosifs pour faire de l'audience. Les filles s'unissent pour déjouer leur plan.

A partir de 13 ans.

> J'aime bien l'histoire. C'est drôle. Les filles du concours sont toutes différentes.

> Un roman qui met en lumière le fonctionnement d'une télé-réalité, ses travers, les manipulations des participants et du public. L'auteur s'est amusé à imaginer des candidates plus malines et solidaires. Une histoire intéressante.

> Je l'ai trouvé intéressant car cela montre les mécanismes de la manipulation. J'ai bien aimé le découpage des chapitres (chaque chapitre = une journée et une fille en particulier). Je n'ai pas vraiment été surprise par la fin mais elle m'a fait plaisir.

Chaque chose en son temps / Loris Murail



1915, une jeune infirmière, Reine, doit transmettre des lettres à Louis Nikolic. Lorsqu'elle arrive près de chez lui, une explosion détruit la maison. En secourant l'homme, Reine découvre une étrange machine dont le canon pointe vers une tache noire. 2015, deux adolescents trouvent une tache noire dans le sous-sol de leur maison. Ils entendent la voix de Reine à travers ce portail temporel.

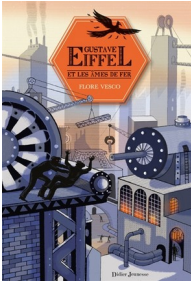
A partir de 13 ans.

> Je l'ai trouvé difficile à lire, l'histoire est compliquée à comprendre, en tout cas certains passages. Mais j'ai bien aimé malgré cela.

> J'aime bien l'histoire. Le début est laborieux après ça se lit facilement. Les personnages sont attachants. Il est rare de trouver un roman qui parle de ce thème avec ces deux époques.

> C'est bien, c'est rapide à lire. L'idée de se parler dans différentes époques est originale. Les personnages sont attachants. j'aime bien un des garçons.

Gustave Eiffel et les âmes de fer / Flore Vesco



Paris, XIXe siècle. Jeune ingénieur, Gustave Eiffel intègre une société secrète rassemblant des savants ayant pour but de défendre le pays contre les créatures fantastiques. Sa première mission le mène au coeur d'une usine de métallurgie, sur les traces d'un dangereux phénix.

A partir de 12 ans.

> J'ai bien aimé. Au départ l'histoire est super bien et puis à partir du milieu il commence à y avoir des longueurs. Mais la fin est bien.

> Ce roman est très rapide à lire, facile. Il y a peu de descriptions et il y a de l'action. L'histoire est trop imaginé pour que l'on s'identifie aux personnages. La fin est un peu tout mélangé mais on s'y retrouve. La fin est triste.

> Dans ce roman, les actions ne sont pas assez décrites, trop rapide, trop brouillon. On s'attend un peu à la fin. C'est un peu gore. A la fin, les actions sont décrites. On ne s'identifie pas aux personnages, ça manque de sentiments.

> Je n'ai pas accroché : on n'a pas l'impression d'être dans l'histoire, les descriptions sont trop longues. Je n'ai pas trop aimé les personnages non plus.

> Un roman mêlant une enquête dans un vrai cadre historique (XIXème siècle, l'ère industrielle, avec Gustave Eiffel tout jeune ingénieur) avec un récit fantastique où l'on retrouve des créatures étonnantes, une société secrète de savants, des ouvriers robotisés, un phénix... le tout très bien mené, de l'humour, de vrais-faux détails, peut-être un peu trop de descriptions dans la première partie du livre, qui peine à décoller, mais ça s'accélère en seconde partie et la fin est haletante !

Bandes dessinées & Mangas

Fr[a]nck 1 à 4/ Olivier Bocquet, Brice Cossu



Un orphelin de 13 ans part à la recherche de ses parents et se retrouve propulsé dans le passé, en pleine préhistoire. Il doit tout réinventer.
A partir de 10 ans.



> *C'est très rapide à lire. J'ai eu peur de ne pas pouvoir lire les dialogues des Cro-Magnons sans les voyelles mais finalement ça passe bien.*

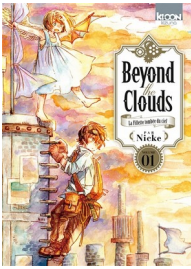
> *Se lit très vite, dommage qu'il n'y ait pas une vraie intrigue, un vraie quête.*

> *Ça se lit vite. L'histoire, quand le héros est dans la préhistoire, c'est toujours un peu la même chose.*

> *J'ai bien aimé, mais j'ai trouvé les dessins trop simples. J'aime bien quand les dessins sont plus détaillés. La fin met trop de temps à arriver (4 tomes). Il y aurait pu y avoir plusieurs histoires.*

> *L'intrigue principale n'est pas ultra surprenante, l'intérêt du récit tiens plus dans les dialogues amusants et le comique de situation avec le garçon des années 2000 qui se retrouve à la Préhistoire. J'ai trouvé ça amusant à lire.*

Beyond the clouds 1&2 / Nicke



Théo, employé dans un atelier de réparation, vit dans la ville jaune où le ciel est caché par la fumée des usines. Il n'a jamais vu les étoiles. Lorsqu'une fillette ailée tombe du ciel et qu'elle perd la mémoire, il décide de percer le mystère de l'apparition de cet être de légende.

A partir de 10 ans.

> *J'aime bien le principe de l'histoire mais je me suis emmêlé les pinceaux avec le guérisseur. Le 2^e tome reprend malheureusement le même schéma narratif. Je me suis un peu forcée car je n'aime pas le dessin manga.*

> *Ça se lit très vite. L'histoire est bien racontée. Des sujets comme ça, il n'y en pas souvent. Les dessins sont biens. J'aime bien Théo.*

> *L'histoire est bien. Les couleurs sont importantes dans ce manga. Les personnages sont attendrissants. Je pense qu'il y aura beaucoup de tomes. L'univers est très bien imaginé.*

> *J'ai bien aimé. Je n'ai pas trop en général les histoires « féeriques » mais ça allait. L'histoire / la quête est un peu simple et facile. J'ai bien aimé les dessins, ils sont bien détaillés. J'ai bien aimé le personnage de Théo : on suit son histoire, les autres personnages sont vraiment secondaires. Lui, c'est le personnage principal. Il est attachant.*

> *L'esthétique steampunk n'est pas ce que l'on rencontre le plus dans les mangas mais il faut avouer que cela marche plutôt bien pour amener un peu de piquant à cette histoire plutôt classique.*

L'atelier des sorciers 1 & 2 / Kamome Shirahama

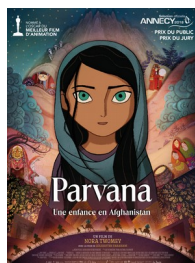


Coco rêverait d'avoir des pouvoirs magiques mais la petite fille mène une vie tranquille avec sa mère dans un village. Un jour, après avoir observé un sorcier jeter un sort, elle se met en tête de l'imiter. A partir de 13 ans.

- > *J'ai bien aimé même si en général je n'aime pas les mangas fantastiques. C'est facile à lire, le dessin est classique. Par contre je ne me rappelle déjà plus de la fin...*
- > *Je l'ai trouvé bof. L'idée de départ est bien mais pas assez développée. Il faut lire certaines scènes avec attention pour ne pas louper d'informations importantes.*
- > *J'ai bien aimé le concept de l'histoire mais je ne vais pas forcément lire le tome 3. Le personnage principal est attachant. Parfois dans le dessin, on ne comprend pas tout.*
- > *Je n'aime pas trop les mangas d'une manière générale. J'ai trouvé l'histoire de celui-là trop simple.*
- > *2 tomes c'est peut-être un peu court pour se faire une idée de cette histoire. Ça part plutôt bien à voir si l'histoire sera un peu étoffée pour gagner en profondeur, et en intérêt. Le dessin, bien que classique, est très beau.*
- > *Une histoire fantastique et magique, où le trait des illustrations est délicat, foisonnant de détails, une réussite. Le personnage principal, Coco, une jeune fille, est courageux, tenace, plein de ressources, volontaire... et vraiment mignon ! L'histoire est assez classique, il y a des sorciers, des sorts, une école de sorcellerie, mais ça enchante et ça nous transporte dans un autre univers.*

Films

Parvana - Une enfance en Afghanistan / Nora Twomey, réal.



En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et

la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.

A partir de 8 ans.



> J'ai adoré ! L'histoire est poignante. Les couleurs et le dessin changent de ce que l'on voit d'habitude.

> J'ai bien aimé. Les dessins sont chouettes.

> C'est comme un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression d'un régime politique très dur. Le dessin animé est très beau, les décors nous emmènent dans cet Afghanistan dévasté et gris, dans le vent du désert et les rues vides. Les traits des personnages sont fins et expressifs, tout en retenue, subtils. On parle dans ce film d'oppression des femmes, d'enfants que l'on fait travailler, de pauvreté, de guerre, c'est bouleversant, mais tout est en retenue. Un magnifique film !

Love Simon / Greg Berlanti, réal.



On mérite tous une première grande histoire d'amour. Pourtant pour le jeune Simon, c'est compliqué. Il a une vie normale, dans une famille qu'il adore, et est entouré d'amis extraordinaires, mais il garde pour lui un grand secret : personne ne sait qu'il est gay et il ne connaît pas l'identité de son premier coup de coeur, avec qui il communique en ligne. Alors que son secret est menacé d'être révélé, la vie de Simon bascule dans une aventure aussi drôle que bouleversante... Ses amis prendront alors une place essentielle pour l'aider à changer sa vie et découvrir le premier amour.

A partir de 13 ans.

> C'est typique de la comédie romantique américaine. Ce n'est pas très poussé. Un peu long vers plus de la moitié du film. C'est brouillon et assez répétitif. La fin, c'est cliché.

> La fin, je ne m'y attendais pas trop mais c'est cliché.

> Une comédie romantique américaine comme il en existe beaucoup, bien gentille, qui finit forcément bien. Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil. Dommage !

> J'ai bien aimé parce que j'aime bien les histoires d'amour. Mais c'était un peu simple, il cherche un peu et puis trouve ! Et puis ce n'est pas réaliste, ça ne se passe pas toujours comme ça, il n'a aucune difficulté ! On ne connaît pas plus que ça les personnages, c'est trop lisse.

> J'ai bien aimé. Je m'attendais à ce que la fin ne soit pas surprenante mais j'ai été quand même un peu déçue du « happy end ». Ce film montre que la situation pour les gays aux USA n'a pas beaucoup évolué.

> Le message du film est progressiste mais reste dans les conventions du film romantique et teen-movie américain, mais il a la particularité d'être un film sur un coming-out gay, et c'est là son originalité ! Les personnages restent très clichés, le scénario est attendu, bref, pas de grandes surprises... mais le film parle ouvertement d'amour entre deux garçons, et c'est sa force, et tout l'intérêt !

Coup de cœur des Critik@blokeurs

A chaque rencontre, les participants parlent des livres, série ou films qu'ils ont lus ou vus qui n'appartiennent pas à la sélection, disponibles ou non à la médiathèque.

Voici leurs coups de cœur :

Eléa



Umbrella Academy
(série)

Lise



Sublimes créatures
(film)

Lise



Pokémon
Detective (film)

Lise



Avengers Endgame
(film)

Iris



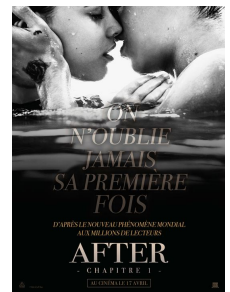
Simitierre
(film d'horreur)

Eléa



Stranger thinks
(série)

Eléa



After
(film)



critik@blok

Réservé aux 11-16 ans

Viens critiquer, échanger et débattre sur la sélection de romans, bandes dessinées, mangas et films autour d'un goûter.

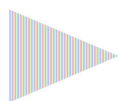
1 mardi/mois // 17h30

2 sélection dans l'année te sont proposées : d'octobre à février et de mars à juin.

GRATUIT // ENTRÉE LIBRE

MÉDIATHÈQUE LES TEMPS MODERNES

1 allée du Fils - 40220 TARNOS
<http://mediatheque.ville-tarnos.fr>



LES
TEMPS
MODERN

M É D I A T H È